***«Новолакский Дом пионеров и школьников»***

**Принято на заседании Утверждаю**

**Педагогического совета Директора МКУ ДО «Новолакский ДПШ»**

**От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20 г. Гаппаева П.М.**

**Протокол № «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.**

***Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа***

***художественной направленности***

***«Юный художник»***

***Возраст обучающихся: 5 – 11 лет.***

***Срок реализации: 3 года.***

***Автор – исполнитель:***

***Алиева Гульжахан Бустамминовна***

***Педагог дополнительного образования***

***с. Новолакское 2016г***

**Пояснительная записка**

В основу программы для учащихся дошкольного и школьного возраста объединение изо студия « Радуга» заложены задачи о возможностях начального художественного образования. И раскрытия творческих способностей учащихся. За основу была взята книга автора Т.В. Кашининой «Первые успехи рисования «Птицы, звери, комары и мухи предназначена для начального обучения в школах искусств и на художественных отделениях образовательных школ. Она легко встраивается в рамки привычных программ по образовательному искусству.

Метод на использования, которого построены задания программы можно назвать методом «комбинированных игр». В его основе лежат игры с элементами языка образовательного искусства (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом и нюансом ит.д.)

Детям не дается задание «вырази», как это заложено во всех программах, а создается условия, когда он сам совершает открытие. Правилами игры становится приемы ритмической организации формы, которой задают порядок действию, но при этом оставляется возможность для проявления собственных эстетических проявлений, в результате у каждого получается интересное и совершено неожиданное изображение.

Педагогу надо помнить, что каждый учащийся работает на своем уровне способностей интереса – и не требуется, что бы результату детей соответствовали какому – то образцу и были похожи друг на друга.

Выполняя задание, дети учатся работать гуашью, постепенно акварелью сочетанием с восковыми мелками, гелевыми ручками, фломастерами, цветными карандашами и т.д. Изучают технику аппликации бумагопластике. Осваивают приемы цветовой и тональной растяжки гуашью, пласировки в акварели экспрессивного мазка, наброска и монотипии.

Таким образом, особенностью предварительного подхода является то, что обучение детей начинается не с обучения к реальной жизни, не с изображения конкретных реальных форм, требующих предварительного изображения натуры, но с создания собственной композиции. Неожиданность результата превосходящего ожидания учащегося предельно важна.

Задача педагогов дополнительного образования - научить манипулировать с разнообразными по качеству материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

В настоящее время можно использовать разнообразные техники нетрадиционного рисования учитывая возрастные особенности учащихся.

**Цель программы**

Формирование у учащихся индивидуальных качеств, раскрытия творческих способностей, воспитание эстетического вкуса средствами изобразительного искусства. На каждом занятии рассматриваются следующие задачи:

1. Овладение знаниями начального художественного образования.
2. Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению использованием различных техник изображения.
3. Развития у учащихся творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимание прекрасного.
4. Ознакомление учащихся с учетом возрастных особенностей знаний в области изобразительного искусства приобщение к мировой художественной культуре.
5. На основе изучения произведений художников Дагестана привить любовь к национальной культуре.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся с 5 до 11 лет (включительно срок реализации программы 3 года).

**Формами обучения являются** организация теоритических и практических занятий.

**Методом активации творческой деятельности** является проведение конкурсов, тематических вечеров – бесед об искусстве, детских художественных выставок, различные экскурсии (музей), вызывающие творческую активность детей.

**Общая логика** программы предлагает наличие упражнений превращающих композицию. Упражнения выполняются на листе форматом А4, своего рода предварительный эскиз к будущей композиции, в него добавляется сюжет и герои. Но исключение должно становиться скорее правилом в работе с маленькими детьми: им редко хватает терпения дважды выполнить схожие задание – и на оборот, очень интересно самим превратить свою абстракцию в сюжетную картину.

**Количество часов** на каждое упражнение и композицию – условное. Каждый ребенок действует в своем темпе, одна и та же композиция может занять как два часа, так и шесть часов при более тщательном исполнении.

**Музыкальный ряд** так же детям даются упражнения на ассоциацию в результате прослушивания классической и современной музыки. Музыка способна активизировать восприятие детей вызывает новые ассоциации. Помогает почувствовать ритмическую структуру художественных решений.

**Зрительный ряд,** используемый на композициях, можно считать двухплановым. Первый план – это собственные упражнения учащихся. Учащийся видит изобразительное решение уже воплощенным недавно самим собой и может его смело использовать – при этом одновременное использование несколько таких решений, придает особенно увлекательный характер сочетании ожидаемого и не ожидаемого в получающейся композиции. Второй план – изображения фотографии зверей, птиц, насекомых, цветов и т.п. Рассматривая и от части компенсируя, учащийся, обнаруживает выразительные детали, которые украсят его работу.

**Темы композиции** могут оказаться совершенно иными в зависимости от тех ассоциаций, которые возникают у детей при выполнений упражнений. Одно и то же упражнение может выявить у детей различные ассоциации, определяются последовательностью освоения детьми художественных средств изобразительного искусства. Порядок освоения этих средств можно свободно варьировать. Для детей старше 6 -10 лет выступает принципиально иная система занятий. Там комбинированные игры с элементами языка искусства включаются в более широкую систему художественной деятельности, организованную вокруг работы детей над собственным выразительным замыслом. В обучение детей более старшей возрастной группы предполагается включение в программу академического рисунка и живописи.

На начальном этапе передающимися ставятся несложные натюрморты с двумя, трюма, предметами, в зависимости от времени года дети пишут красивую красочную постановку с весенними или осенними цветами, где учащиеся раскрывают свое виденье цвета и света. Различные упражнения, входящие в блок программы способствуют тому, что учащиеся более свободны и раскрепощены и им с лёгкостью в дальнейшем удается постановочные натюрморты.

**Прогнозируемые результаты**

1. Максимальное развитие творческого потенциала.
2. Вырастание роли самооценки, самоутверждение детей в процессе реализации творческих возможностей.
3. Приобщение школьников к искусству, к народным традициям, к памятникам мирового искусства

**Учебно - тематический план**

**Творческое объединение «Радуга»**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Экскурсия | 4 |  | 4 |
| 2 | «Что я люблю рисовать» | 16 | 1 | 15 |
| 3 | «Какие разные животные» | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Образы подводного мира | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Ожившая клякса | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Бабочка добрая и злая | 10 | 1 | 9 |
| 7 | «Зимняя сказка» | 24 | 1 | 23 |
| 8 | Образы деревьев «Почки распускаются» | 16 | 1 | 15 |
| 9 | Беседа об искусстве | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Аппликация «Бабочки и «Букет цветов» | 10 | 1 | 9 |
| 11 | Комары и мошки | 15 | 1 | 14 |
| 12 | Весенняя фантазия (монотипия) | 8 | 1 | 7 |
|  | **Итого:** | **144** |  |  |

**Содержание тематической программы 1 года**

Программы 1 год обучения:

1. **Экскурсия на природу сбор природных материалов** (цветов, листьев, шишек)

ознакомления с красотами окружающей природы.

1. **«Что я люблю рисовать»** композиция на свободную тему.
   * + 1.Упражнения – 1 час.
     + 2.Работа над композицией 15 часов, материалы: акварель, гуашь.

3**. « Какие разные животные»**

* + - 1.Работа над эскизами – 1 час.
    - 2.Работа над композицией - 7 часов.

«Домашние и дикие животные», материалы: карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки.

1. **«Образы подводного мира»**

Упражнения:

* + - Рыбы.
    - Водоросли.
    - Ракушки и камни.

Тематическая композиция – 18 часов.

1. **«Подводное царство»**

Материалы: гуашь, акварель + восковые мелки, фломастеры.

5. **«Ожившая клякса».**

* + - * Работа над эскизом - 1 час.
      * Работа над композицией – 7 часов (насекомых, зверей, цветов и т.д.)

Материалы: цветная тушь, гелевые ручки, фломастеры.

6. **«Бабочка добрая и злая».**

* + - Работа над эскизом – 1час.
    - Работа над заданием– 9 часов.

Материалы: простой карандаш.

7. **«Зимняя сказка»**

* + - Работа над эскизом – 1 час.
    - Работа над композицией – 24 часов.

Материалы: гуашь, клей ПВА и тальк, акриловые краски.

8. **«Образы деревьев почки распускаются».**

* + - Упражнения (ветки, цветы, деревья) – 2 часа.
    - Работа над композицией – 14 часов.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки.

9. **«Беседа об искусстве»**

Русские народные ремесла (хохлома, гжель и т.д.)

* + - Лекция – 2 часа.
    - Выполнения упражнений (элементы народного творчества) – 3 часа.

Материалы: гуашь, бумага А4, карандаши.

10. **Аппликация «Бабочки», «Букет цветов»**

* + - Работа над эскизом – 1 час.
    - Работа над композицией – 9 часов.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

11.**Тема «Комары и мошки».**

* + - * Работа над эскизом – 1 час.
      * Работа над композицией – 14 часов.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры.

12.**Тема «Весенняя фантазия»** (техника монотипия)

* + - * 1.Работа над эскизом – 1 час.
      * 2.Работа над композицией – 7 часов.
      * «Бабочки в полете», «Цветочки»

Материалы: гуашь, акварель.

К концу 1 года обучения должен знать названия цветов, свойства рисовальных материалов, основные цвета, порядок смешивания акварельной краски с водой для получения новых сочетаний (розовый, бледно – красный и т.д.), так что «натюрморт», пейзаж, свет, тень, форма предметов, штрих, объем, роспись, виды искусств, теплый цвет, холодный цвет, «аппликация».

Должны уметь: правильно держать лист бумаги и карандаши. Правильно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. Различать рисунок от живописи, чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и объекты изображения в действительность, в произведениях изобразительного искусства, верно, передавать рисунку форму пропорции, строение, цвет предметов. Правильно работать кистью и смешивать акварельные краски, ровно покрывать ими поверхность. Определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги, пользоваться различными материалами изобразительной техники (краски, карандаш, цветные мелки, гуашь, фломастеры). Уметь работать с бумагой, тканью, картоном, глиной, пластом, с пластилином, выражать в своих композициях отношение к изображаемым предметам и явлениям.

**Учебно - тематический план творческого**

**объединения « Юный художник»**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Беседа об искусстве | 4 | 4 | - |
| 2 | Знакомство со свойствами материалов | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Экскурсия на природу сбор цветов и листьев | 4 | - | 4 |
| 4 | Аппликация на тему «Осень» работа с природными материалами и цветной бумагой | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Полет «Птиц» | 12 | 1 | 11 |
| 6 | «Осенний ветер» | 12 | 1 | 11 |
| 7 | «Зимняя сказка» | 25 | 1 | 24 |
| 8 | «Хозяин леса» | 16 | 1 | 15 |
| 9 | «Весенние цветы» | 10 | 1 | 9 |
| 10 | «Полет в космос» | 16 | 1 | 15 |
| 11 | «Волшебные кони» | 7 | 1 | 6 |
| 12 | «Живопись» | 8 | 1 | 7 |
| 13 | «Цирк» | 16 | 1 | 15 |
|  | **Итого:** | **144** |  |  |

**Содержание тематической программы 2 года обучения**

1. **«Беседа об искусстве «Голландская живопись»**

* Лекция 2 часа.
* Просмотр репродукции 2 часа.
* Посещения музея.

1. **Знакомство со свойствами материала.**

* Графические упражнения (штрих, линия, тональная растяжка)

Материалы: простые карандаши, фломастеры.

* Живописные упражнения теплые и холодные цвета.

Материалы: гуашь.

1. **Экскурсия на природу.** Сбор природных материалов (цветов, листьев, шишек).
2. **Аппликация «Золотая Осень»**

* Аппликация из природных материалов – 5 часов
* Аппликация из цветной бумаги.

1. **«Полет птиц»** Упражнения:

* Ежики – 2 часа
* Ветер – 2 часа
* Птицы – 2 часа

Тематическая композиция 10 часов.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки.

1. **«Осенний ветер»**

Упражнения:

* Осень в горах.
* Ветер, падающая листва.

Тематическая композиция «Прогулка по осеннему лесу» - 12 часов.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки.

1. **«Зимняя сказка»**

**Темы:**

* Герои любимых сказок.
* Новый год.
* Зимние каникулы.

Работа над эскизом – 1 час.

Работа над композицией 24 час.

Материалы: гуашь, акриловые краски.

1. **«Хозяин леса»**

Упражнения:

* «Лес» 1 час.
* «Пятна на шкуре» - 1 час.
* «Звери» – 1 час.

Композиция: «Хозяин леса» - 15 часов.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши.

1. **«Весенние цветы»**

Работы над композицией:

* Цветы на подоконнике.
* Ветка сакуры.

Подготовительная часть:

* Работа над эскизом – 30 мин.
* Работа над композицией – 5.30 мин.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши.

1. **«Полет в космос»**

* Работа над эскизом – 5 часов.
* Работа над композицией - 15 часов.

1. **«Волшебные кони»**

* Работа над эскизом – 1 час.
* Работа над композицией - 7 часов.

1. **«Драконы»**

* Работа над эскизом – 1 час.
* Работа над композицией - 7 часов.

1. **«Цирк»**

Упражнения:

* Лучи прожекторов – 1 час.
* Цирковые звери - 1 час.
* Веселый клоун – 1 час.

Работа над композицией: «Цирк» - 7 часов.

К концу 2 года учебного года обучения термины и понятия «набросок», «живопись», «эскиз», «портрет», «иллюстрации», «живописная миниатюра», «орнамент», «декоративно – прикладное искусство», основные средства композиции; высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, деление цветового круга на группу теплых и холодных цветов, выбор сюжета по теме композиции, знать произведения великих русских и дагестанских художников, виды декоративно – прикладного искусства Дагестана и России.

**Уметь:**

- передавать объем и пространственное положение предмета средствами перспективы и светотени с учетом их правил.

- выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях.

- различать и использовать в живописи дополнительные цвета.

- выполнять натюрморт из 2 – 3 - х предметов.

- выполнять эскиз декоративного оформления плоского и объемного предметов.

- уметь выполнять аппликации путем использования различного материала.

- изображать фигуру человека, предавать характер движения.

- лепить объемные формы, усложняя их декоративными деталями.

- изображать природу и постройки, передовая их расположение в пространстве.

- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний).

- коллективно выполнять композиционные работы.

**Учебно - тематический план творческого**

**объединения « Юный художник»**

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Летнее впечатления композиция | 16 | 1 | 15 |
| 2 | Рисунок «Кувшин» | 12 | 30 мин. | 11.30 ч. |
| 3 | Живопись: Натюрморт из двух предметов | 16 | 30 мин | 15.30ч. |
| 4 | «Золотая осень» | 16 | 1 | 15 |
| 5 | «Зимняя сказка» | 15 | 1 | 14 |
| 6 | «Птица дивная» | 10 | 1 | 9 |
| 7 | Беседа об искусстве | 2 | - | 2 |
| 8 | Черные звери | 6 | 1 | 7 |
| 9 | Дагестанские узоры | 11 | 1 | 10 |
| 10 | Хозяин улиц | 16 | 1 | 15 |
| 11 | Букет цветов в вазе | 12 | 1 | 10 |
| 12 | Флористика | 12 | 1 | 10 |
|  | **Итого:** | **144** |  |  |

**Содержание тематической программы 3 года обучения**

1. **Тема: «Летние впечатления»**

* Работа над эскизом – 1 час.
* Работа над композицией – 15 часов.

1. **Тема:** **Рисунок «Кувшин»**

Работа над постановкой – 12 ч.

Материалы: Бумага, карандаши простые.

1. **Тема:** **Живопись – натюрморт из двух предметов.**

Работа над натюрмортом – 16ч.

Материалы: гуашь.

1. **Тема:** **«Золотая осень»**

Упражнения:

* Кленовый лист.
* Птиц.
* Горы.

Работа над композицией – 14 часов.

Материалы: акварель, восковые мелки, гуашь.

1. **Тема: «Зимняя сказка»**

* «Зимние узоры»
* Сказочные персонажи
* Зимний лес
* Снегири прилетели

Работа над эскизом – 2 час.

Работа над композицией – 19 часов.

Материалы: клей ПВА тальк, гуашь, акриловые краски.

1. **Тема:** **«Птица дивная»**

Упражнения:

* «Райский сад»
* «Лебеди»

Работа над эскизом – 1 час.

Работа над композицией – 19 часов.

1. **Беседа об искусстве: Творчество М.А. Врубель**.
2. **«Черные животные»**

Графические упражнения:

* Кот у окна – 8 часов
* Спящий кот – 8 часов
* Любимая кошка – 8 часов

Материалы: тушь черная, гуашь, бумага А4.

1. **«Дагестанские узоры»**

Лекция на тему: «Узоры на ковре» - 1 час.

Работа над эскизом – 1 час.

Работа над композицией – 14 часов.

Материалы: клей ПВА, тальк, гуашь, акриловые краски.

1. **«Хозяин улиц»**

Работа над эскизом – 1 час.

Работа над композицией – 14 часов.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки.

1. **«Букет цветов в вазе» (живопись).**

Выполнение работы 12 часов.

Материалы: гуашь, бумага.

1. **Тема: «Флористика»**

Композиция из сухих трав и цветов – 12 часов.

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:** термины «интерьер», «перспектива», « Мозаика», «Мотив узора», «народное искусство», «народный мастер», «инструктация». и т.д.

- основные жанры изобразительного искусства, произведения эпохи, возрождения, великих русских художников и художников Дагестана, музеи стран и мира, шрифтовой дизайн.

Уметь: - изображать в рисунках с натуры, по памяти и по представлению человека, животных, птиц, передавать их основные пропорции и строение.

- Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом портретом.

- добиваться тональных и цветовых градации при передачи объема.

- эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова, выражения в рассказе о них.

- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своего объединения.

- развивать интерес к разнообразным видам деятельности.

- Развитие наблюдательности, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира.

- Развитие эстетических, художественных, творчески их, способности.

Содержание программы предусматривает 3х годичное обучение и ориентировано на детей 5 – 11 лет. 1 раз в неделю по 4 часа, 144 часов в год.

Набор детей возрасте от 6 – 13 лет осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп производится согласно Уставу ДПШ.

**1 й год обучения: 10 – 12**

**2 й год обучения 12 – 8**

**3 й год 10 - 8**

**Форма проведения занятий.**

Занятия проводится в групповой форме, групповые занятия проходят в полном составе. Индивидуальные занятия с детьми предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 чел.) для следующих категорий:

- ребенок инвалид с детства; дети, плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания; одарённые дети, показывающие высокие результаты.

Воспитанники творческого объединения «Юный художник» принимают участие в различных конкурсах по ИЗО, в районых и республиканских конкурсах.

**Режим работы.**

**Среда 1300 до 17 00**

**Большая перемена 15 мин.**

Между уроками небольшие упражнения для рук.