**Министерство образования и науки Республики Дагестан.**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«Новолакский Дом пионеров и школьников».**

Принята на заседании Утверждаю: педагогического совета Директор МКУ ДО «Новолакский ДПШ» от 29.08.2016г. Гаппаева П.М. Протокол № 1 01.09.2016

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»**

**Возраст обучающихся: 6 –17 лет. Срок реализации: 3 года.**

 **Автор – составитель:**

**Мирзаева Резеда Абдулаевна,**

**педагог дополнительного образования**

**с. Новолакское 2016г.**

 **Пояснительная записка**

Программа рассчитана на возраст детей с 6 до 17 лет. Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно. Занятия хореографией развивают способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственное представление и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Способствуя формированию культурно - нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков программа является общеразвивающей и общеобразовательной, так как полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Программа творческого объединения «Хореография» является программой массового обучения детей танцам народов Дагестана, Кавказа и мира. Занятие танцевального кружка должно способствовать расширению кругозора, эстетического воспитания ,гражданской позиции.

**Цель программы:**

1.Всестороннее и гармоничное развитие личности

2.Обучить детей основам хореографии, сформировать навыки танцевальных упражнений.

**Задачи:**

1.Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца. Рассказать детям о специфике и назначении национального танца и ее истоках

2.Развитие эмоционально - волевых качеств

3.Научить учащихся исполнению танцев народов Дагестана, Кавказа и мира. Научить выразительности и пластичности движений

4. Воспитать в детях посредством искусства танца эстетический и гармонический вкус, а также укрепить физическое развитие детей

5. Изучить классическое наследие.

6. Проводить обмен открытых кружковых занятий с другими танцевальными коллективами

7. Проводить работу с родителями кружковцев

8. Выступать с достигнутыми успехами перед родителями и принимать участие на концертах и в мероприятиях районного и республиканского масштаба

9. Проводить отчетные концерты, подготовленные силами учащихся и педагогического коллектива

Программный материал нацелён на развитие детей, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укреплению мышц, значение движений в искусстве танца).

Срок реализации программы: 3 года.

**Формы проведения итогов реализации программы.**

-участие в конкурсах районного и республиканского уровня.

- участие в концертах.

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Кол-во часов | теория | практика |
| 1 | Беседа об искусстве | 12 | 12 | - |
| 2 | Работа у станка | 62 | 10 | 52 |
| 3 | Работа на середине зала | 70 | 10 | 60 |
|  | Итого: | 144 | 32 | 112 |
|  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

1.Беседы об искусстве

2. Рассказать о специфике и значении национального танца и его истоках

3. Ознакомить детей с помещением (залом)

4. Дать понятие детям о танцах народов Дагестана

5. Беседа о заслуженном ансамбле «Лезгинка» и его творческих успехах

6. Беседа воспитательного характера

7. Беседа на тему: «Танцы народов мира»

8. Беседа на тему: «Этика и эстетика»

9. Работа у станка

10. Постановка корпуса

11. Позиции рук и ног

12. Повороты

13. Пластика рук

14. Прыжки

15. Классические движения и их терминология

16. Наклоны и перегибы корпуса

17. Веревочка

18. Поклон

19. Работа на середине зала

20. Маршировка по залу

21. Разучивание двойного шага, тройного шага

22. Разучивание одинарного шага

23. Разучивание ковырялки гасмы

24. Повороты вправо, влево

25. Работа над кистями рук

26. Проходка аварского танца

27. Проходка лакского танца

28. Проходка азербайджанского танца

29. Проходка осетинского танца

30. Работа над техникой движения в танце

31. Работа под музыкальное сопровождение

32. Работа под фонограмму.

33. Разучивание русского танца.

**Выводы:**

**Должны знать и уметь:**

-работа у станка, позиции рук, ног, корпуса, построение в шеренгу, повороты, прыжки

-работа на пластичность рук, гасма, ковырялка, выброс ноги, растяжка

-должны знать одинарный, двойной, тройной шаг, ход лакских движений, ход аварских движений, азербайджанских движений, движение по кругу, работа на полупальцах

Должны знать терминологию классических движений:

1.Аплоиб – устойчивость, постановка корпуса

2. Плие – приседание

3. Батманы – броски

4. Релевье – подъем на полупальцах

5. Аллегро – прыжки

-распоряжаться телом, понимать каждое движение танца и его простейшие элементы, понимать музыку со смыслом танцевального движения

- достичь правильности исполнения упражнений, давая нагрузку на мышцы, суставы, связки

-выполнять танцевальные движения с красивой и правильной осанкой у станка и на середине зала

-выполнять разновидности всех танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

**Учебно-тематический план**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Беседа об искусстве | 12 |  12 |  |
| 2 | Работа у станка | 78 |  6 |  72 |
| 3 | Работа на середине зала | 80 |  6 |  74 |
| 4 | Фольклорные танцы | 46 |  4 |  42 |
|  | Итого: | 216 |  28 |  188 |

**Содержание программы.**

1. Беседы об искусстве. Рассказать о специфике и значении национального танца и его истоках.
2. Беседа на тему: Танцы народов Дагестана, Кавказа, России.
3. Беседа на тему: Танцы народов мира.
4. Провести встречи с заслуженными хореографами ансамбля « Лезгинка».
5. Беседа об этике и эстетике. Беседа о костюмах к разным танцам.
6. Беседа с родителями воспитанников.
7. Работа у станка.
8. Позиции рук и ног.
9. Постановка корпуса.
10. Работа над кистями рук.
11. Повороты.
12. Прыжки.
13. Классические движения и их терминология.
14. Положения головы.
15. Полуприседания.
16. Круговые движения ноги по воздуху.
17. Маленькие, большие броски ног.
18. Наклоны и перегибы корпуса.
19. Верёвочка.
20. Поклон.
21. Работа на середине зала.
22. Маршировка.
23. Отшлифовка одинарного шага.
24. Отшлифовка двойного, тройного шага.
25. Отшлифовка ковырялки, гасмы.
26. Повороты вправо, влево.
27. Прыжки.
28. Работа над кистями рук.
29. Проходка аварского танца.
30. Проходка азербайджанского танца.
31. Проходка осетинского танца.
32. Изучение танца « Дагестанский вальс».
33. Изучение грузинского танца.
34. Разучивание фольклорных танцев.
35. Разучивание балхарского танца.
36. Работа с солистами.

**Выводы: 2й год обучения**

 Должны знать и уметь:

-Технику всех движений, работу у станка, постановку корпуса, работу над гибкостью, акробатику, работу на полупальцах, прыжки, повороты, актёрское мастерство, сценичность, работу на середине зала, танцы под фонограмму, танцы под музыкальное сопровождение. Знать терминологию классических движений: Аппломб – устойчивость, постановка корпуса. Плие – приседание. Батманы –броски. Релевье- подъём на полупальцах. Аллегро –прыжки. Знать хореографические ансамбли Дагестана. Выполнять более сложные упражнения у станка и на середине зала. -Уметь достичь правильность исполнения упражнений, давая нагрузку на мышцы, суставы, связки.

-Уметь показать характерные особенности танца исполняемые той или иной народности, показать их самобытность и традиции.

-Уметь исполнять танцевальные движения: лакские, аварские, азербайджанские, кумыкские, осетинские и др.

**Учебно –тематический план.**

3 й год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Кол-во часов | теория | практика |
| 1 | Беседа об искусстве |  12 |  12 |  |
| 2 | Работа у станка |  50 |  10 |  40 |
| 3 | Работа на середине зала |  68 |  10 |  58 |
| 4 | Фольклорные танцы |  46 |  6 | 40 |
| 5 | Танцы народов мира |  40 |  4 | 36 |
|  |  |   |  |  |
|  |  Итого |  216 | 42 | 174 |

  **Содержание программы.**

1. Беседа об искусстве.
2. Беседа о заслуженных хореографах Дагестана и их заслугах, о детских хореографических ансамблях.
3. Беседа об этике, эстетике.
4. Просмотр видеопередач о выдающихся хореографических ансамблях Дагестана, Северного Кавказа: ансамбль «Лезгинка», «Молодость Дагестана», «Алан, и других.
5. Работа у станка.
6. Позиции рук, ног.
7. Постановка корпуса.
8. Работа над кистями рук.
9. Повороты.
10. Прыжки.
11. Работа на пальцах.
12. Классификация движений и их терминология.
13. Положения головы.
14. Полуприседания.
15. Круговые движения ноги по воздуху.
16. Большие и маленькие броски ног.
17. Наклоны и перегибы корпуса.
18. Верёвочка.
19. Поклон.
20. Работа на середине зала.
21. Маршировка.
22. Отшлифовка одинарного шага.
23. Отшлифовка двойного, тройного шага.
24. Отшлифовка ковырялки, гасмы.
25. Повороты вправо, влево.
26. Прыжки.
27. Работа над кистями рук.
28. Проходка аварского танца.
29. Проходка азербайджанского танца.
30. Проходка осетинского танца.
31. Изучение танца «Дагестанский вальс».
32. Изучение грузинского танца.
33. Фольклорные танцы.
34. Изучение лакского фольклорного танца.
35. Работа над техникой исполнения.
36. Работа с солистами.
37. Актёрское мастерство.
38. Сценичность.
39. Работа под музыкальное сопровождение.
40. Танцы народов мира.
41. Латино-американский танец.
42. Греческий танец.
43. Индийский танец.
44. Испанский танец.
45. Турецкий танец.
46. Узбекский танец.
47. Работа над техникой исполнения.
48. Работа с солистами.
49. Работа под фонограмму.
50. Сценичность.
51. Актёрское мастерство.

**Выводы: 3 й год обучения.**

**Должны знать и уметь:**

Технику всех движений, работу у станка, постановку корпуса, акробатические упражнения, работать на полупальцах, на середине зала, прыжки. повороты, актёрское мастерство, танцы под фонограмму, танцы под музыкальное сопровождение.

Знатъ терминологию классических движений:

Апломб- устойчивость, постановка корпуса. Плие-приседание. Батманы- приседание. Релеве –подъём на полупальцах. Аллегро-прыжки. Деми-плие-полуприседание. Ронд де джемб пар терре-круг ногой по земле. Пасс пар терре- скользящие движения ноги. Батман теньдью- натянутые движения с броском. Коу де пид- положение ноги на щиколодки. Петит батман – маленькие батманы. Гран плие –большое приседание. Большой батман –большие броски.

Выполнять более сложные упражнения у станка и на середине зала, уметь исполнять актёрское мастерство, сценичность в исполнении танцев. Уметь достигать правильность исполнения упражнений, давая нагрузку на мышцы, суставы, связки. Уметь показывать профессиональное искусство танца перед зрителями. Уметь выполнять классические движения под музыкальное сопровождение и фонограмму. Учащиеся исполняют танцы народов Дагестана, Кавказа, танцы народов мира. На уровне профессионального ансамбля уметь исполнять танцы: Балхарский –фольклорный, лакский, аварский, азербайджанский, татский народный танец « Харс», « Дагестанский вальс», « Дагестанская лезгинка», Латино –американский танец, греческий, грузинский, турецкий, узбекский, индийский и др. танцы.

**Использованная литература.**

1. Азбука классического танца. Н. Базарова. В. Мей. 1983г.
2. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Г.П. Гусев. 2003г.
3. Грузинские народные танцы. Д.Д. Жавришвили. 1958г.
4. Методика преподавания народного танца на середине зала. Г.П. Гусев. 2003г.
5. Классический танец. Н.П. Базарова. 1980г.